

“旬日之间 2022” 艺术家群展

展期：2022 年 7 月 1 日至 2022 年 9 月 4 日

艺术家：方旭、林芳璐、姜怡帆、何佩璇、金俞珉、周璇

地点：艺术+ 上海画廊

中国上海市黄浦区

益丰外滩源，北京东路 99 号

L207，二楼

画廊营业时间：周二-周日，10:30am – 6:30pm（周一闭馆）

更多媒体合作请联系：

Gia (微信 ID : 13482102473)

gia@artplusshanghai.com

gallery@artplusshanghai.com

新闻稿

发生在夏天的一切事都应被冠以浪漫知名。如果艺术被给予副标题，那也一定要是浪漫。这是关于万物与万物碰撞的，永恒的浪漫。

艺术+上海画廊以此为题眼，并诚挚地邀请您来探索我们的“旬日之间”艺术家群展。此次展览涵盖了六名艺术家的多个最新力作。尽管他们的作品主旨之间不尽相同，但他们皆从自己的角度打破了二元对立，并创造了一个和谐且温柔的视觉环境。

艺术家方旭2013年毕业于辽宁省沈阳市鲁迅美术学院雕塑系。他现工作生活于北京。方旭已经被广泛认为是中国当代艺术界有前途的雕塑家。他曾多次获得中国重要的雕塑奖项，作品被德中青年艺术家发展基金、长春松山汉融非洲艺术收藏馆、长春国际雕塑公园等中外机构和个人收藏。

方旭使用雕塑为舞台，探索人群之间的关系。在他的作品中，纤细修长的人体以单数或复数的形式出现，他们的肢体相互交错。系列作品“半个微笑”深刻的探讨了个人与自我，与群体的共生关系。孤独始终是他作品的一大主题。即使是复数形式出现的人形，他们的动作依旧带着拘谨。人虽然是社会性动物，可是在群体中，依旧会有深刻的无力感。艺术

家方旭希望以此引发人们的思考：如何在自我与群体间找到平衡。而寻找平衡的行为本身，就带着一种解构与重塑自我的浪漫。

林芳璐，2021年罗意威基金会工艺奖大奖得主。分别于2012年和2016年在中央美术学院取得家具产品设计的本科和研究生学位。在她本科学习期间，曾进入中央美术学院第九设计工作室学习工作，师从教授江黎。2011年她在德国卡尔斯鲁厄大学艺术与设计和日本东京大学艺术学院进行交流学习。回国之后，林芳璐决定探索中国少数民族传统工艺，她深入云南白族女性手工艺人群体中，学习研究近乎消失的扎染技术。收藏林芳璐作品的藏家遍布世界各地，她的作品也被诸如伦敦零碳馆、巴黎装饰艺术博物馆等收藏。

区别于艺术家林芳璐往期的作品，她的新作除了以往对于少数民族女性的关注，还探索了不同介质之间的奇妙化学反应。纯手工的布艺被扎花成型，配上亚克力的彩色盒子，代表着被机械制造逐渐取代的传统工艺，也代表着束缚。布料在箱子内肆意延展，像是破土而出的树苗。传统与手工艺无法被取代，也不能被取代。但他们却能与机械相辅相成，以另一种全新的混合型出现在人们的视野中。这种奇妙的共生关系，像是一个庞大的森林体系。是大自然带给我们的浪漫。

姜怡帆的作品曾在多地展出。著名展览包括个展“独角戏”姜怡帆个展，北京山地艺术北京和林方霖艺术中心，以及，北京中国人民大学美术馆，Art Nova 100艺术家，北京卫报艺术中心和跨界水墨和水，中国人民大学美术馆，北京等。

姜怡帆的作品精致而温暖。以墨为底，铺陈出作品的主题。她的艺术是古典的，是高雅的，带领这观众进入一个神秘、诗意且超现实的世界之中。通过对于中国传统艺术元素——山河与大川，熟练地运用，艺术家展示了她的野心，赋予传统以新生，引领古典入当代。这是文化的传承与自我身份的认可，是一种传承了千年的浪漫。

艺术家何佩璇，于2017年毕业于中央美术学院油画系，获学士学位，并于2020年毕业于同校获硕士学位。现为中央美术学院博士在读。她的作品曾于北京，深圳等地展出。

何佩璇的作品带着一种野生的生命力。她的作品总是将人带入初夏最美的时光里。那些蓝色的花儿繁茂地生长，孩童穿行其中。太阳耀眼的光晕被艺术家以简单的笔触清晰的勾勒出来。它所表达的意向太过美好纯粹，像是对记忆中的童年回忆的重置。

艺术家金俞珉，于2014年毕业于中央美术学院壁画系，获学士学位，并于2021年毕业于同校油画系，获硕士学位。

金俞珉将席勒的艺术结构研究到了极致。在圆形的背景中，色块向着中心旋转逼近。席勒提出静态与动向的联动。艺术家的作品是静态的，但因为色彩的运用，原本的静止状态被打破，从而创造出一种视觉的漩涡。在她的作品中，二元不再对立，一切都像阴阳图般调和，塑造出一种轻盈的平衡。

艺术家周璇，2019年毕业于中央美术学院雕塑系，获学术学位，并于2022年获得同校硕士学位。

周璇的作品，以黄铜做底，缀上珍珠。由女性优美的身体曲线为灵感，每件作品都如此耀眼。黄铜材质，同时也给作品包裹上一层力量感。那是女性的力量。女性的多重身份叠加，使她们拥有了温柔与勇气。这是独属于她们的浪漫。